



Jadis sous contrôle administratif français, les pays d'Afrique de l'Ouest prennent tour à tour leur indépendance dès la fin des années 1950. La France crée alors un ministère de la Coopération qui favorise les aides au développement et soutient la croissance économique de nations africaines longtemps privées d'autonomie. Elle accompagne a priori l'émancipation de ses ex-colonies en portant des dynamiques politiques et économiques par le biais d'acteur·rices polyvalent·es et motivé·es par des intérêts divergents. De multiples Alsacien·nes - enseignant·es, membres d'associations et bénévoles - s'expatrient dès lors sur la côte occidentale du continent africain dans le cadre de ce projet institutionnel. Certain·es partent alors avec leur caméra.

MIRA propose de mettre en lumière les archives audiovisuelles privées de coopérant·es français·es, travailleur·se.s, touristes, qui ont été les premiers témoins des années post-coloniales dans les états d'Afrique occidentale, depuis les années 1950. Ces fonds d'archives sont porteurs de regards ambivalents, difficilement catégorisables, et permettent d'interroger les relations franco-africaines à partir d'expériences personnelles. Ils attestent, en tout cas, de la curiosité certaine de cinéastes amateurs pour un monde parfois fantasmé, ou empreint de colonialisme et de visions occidentalistes.

Nous tenons à remercier les équipes de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, des Cinémas Star, du Cinéma Le Cosmos, Odile Goerg, Franssou Prenant, Férid Boughedir, ainsi que tous les déposant.e.s qui font confiance à MIRA pour la sauvegarde et la valorisation de leurs films.

MIRA

Cinémathèque régionale numérique

31 rue Kageneck
67 000 Strasbourg
03 88 22 03 32
www.miralsace.eu
contact@miralsace.eu

MIRA bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, du Conseil Régional de la Région Grand Est, de la Collectivité Européenne d'Alsace, de la Ville de Strasbourg ainsi que du Centre National du Cinéma et de l'Image animée.



ARCHIVES CAPITALES !

22-23-24 NOVEMBRE 2023
Projections et conférences | Strasbourg

EMPREINTES COLONIALES. REPRÉSENTATIONS SENSIBLES DE L'AFRIQUE DE L'OUEST DEPUIS 1950

Mer. 22 NOV.
À 19 h

Auditorium de la Bibliothèque
nationale et universitaire
6 place de la République
À Strasbourg

Entrée libre
Réservation obligatoire à
www.bnu.fr/fr/billetterie

Arpenter l'inconnu

Avant-programme - 15 minutes
Un montage réalisé par Sophie Desgeorge
à partir des collections de MIRA.

En présence de Bernard Fuchs, cinéaste amateur.

Du pays Dogon aux rives du fleuve Niger, en passant par les villages de huttes et les fonderies de Ouagadougou, le cinéaste amateur Bernard Fuchs sillonne, à bord d'un pick-up ou d'une pirogue, les paysages riches et singuliers de l'Afrique occidentale. Lors d'un long voyage dans les années 1980, il croise le chemin de commerçant·e·s togolais, d'artisan·e·s voltaïques, de villageois·e·s peuls et de nomades touaregs... Le réalisateur s'attache à documenter et à honorer un savoir-faire et des pratiques artisanales locales, un héritage culturel menacé par la surexploitation des ressources environnementales et les fluctuations socio-économiques.

L'Escale de Guinée

Un film de Franssou Prenant
France - 1987 - 57 min

En présence de Franssou Prenant, réalisatrice.

« J'ai passé six mois en Guinée (Conakry), entre février et juillet 1986. Objet nomade, j'y ai tourné, seule, en super 8, des éléments de la vie des gens et des fragments de la mienne. C'était deux ans après la mort de Sékou Touré et le pays, après deux décennies de fermeture et d'exclusion, était comme resté abandonné dans le temps. Le film n'est pas un documentaire sur la Guinée, pas plus qu'un journal de bord, il est la conjugaison du voyage et de la mémoire, du regard de l'exilé volontaire et de la vie qui mène son train ». La réalisatrice, scénariste et monteuse française Franssou Prenant interroge la perte de repères en terre inconnue. Soulignée par une voix off singulière et entêtante, elle nous plonge dans son intimité au fil d'une pérégrination fragile, parsemée de doutes et d'espérances.

Jeu. 23 NOV.
À 20 h

Cinéma Star
27 rue du Jeu des Enfants
À Strasbourg

Tarif en vigueur
aux Cinémas Star

Afub messam

Avant-programme - 15 minutes
Un court-métrage de Jeanne Assiga, étudiante à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, lauréate de l'appel à projets **Nouveaux regards** proposé par MIRA à partir de ses collections.

Un voyage initiatique au coeur d'un jardin familial.

Caméra d'Afrique. 20 ans de cinéma africain

Un film de Férid Boughedir
France - Tunisie - 1983 - 1h33

En présence de Férid Boughedir, réalisateur.

Après plus d'un demi-siècle de cinéma colonial utilisant l'Afrique comme un décor exotique, souvent en déni de l'humanité et de la dignité de ses habitants, 70 ans après l'invention du cinéma, des hommes et des femmes africain·e·s devenu·e·s indépendant·e·s s'emparent enfin de cette caméra trop longtemps interdite. Malgré l'absence totale de moyens et d'infrastructures, utilisant tout soutien africain ou étranger, ils essayent de dire les réalités du continent dans sa multiplicité et sa diversité, enfin vues par leurs propres yeux. Réalisateur, historien du cinéma et ancien dirigeant des Journées cinématographiques de Carthage, Férid Boughedir valorise la mémoire du cinéma panafricain au gré d'interviews d'auteurs et d'extraits de films.

Ven. 24 NOV.
À 19 h 30

Cinéma Le Cosmos
3 Rue des Francs-Bourgeois
À Strasbourg

Entrée libre
Réservation conseillée à
contact@miralsace.eu

Regards de cinéastes : des expatrié·e·s français·e·s en Afrique de l'Ouest

Un montage de 40 minutes réalisé par Sophie Desgeorge et Joël Gangloff à partir des collections de MIRA.

MIRA dispose de nombreux films d'ex-coopérant·es et d'humanitaires alsacien·nes tournés en Côte d'Ivoire, au Mali, au Niger et au Sénégal. Pour cet événement, il s'agit de mettre en dialogue les images réalisées, les souvenirs personnels et les récits officiels. Sans négliger la Coopération en tant que base institutionnelle, ces témoignages singuliers mettent en lumière la divergence des parcours du groupe que constituent les coopérant·es. L'optique d'une conversation rétrospective et critique aide à prendre un recul nécessaire sur les transferts culturels dans le cadre global des relations franco-africaines de la deuxième moitié du XX^e siècle. Ils permettent surtout d'examiner la reconfiguration de relations dites de coopération avec des pays en voie de développement, aujourd'hui communément appelées Nord-Sud, dans un contexte de globalisation toujours plus prégnant.



En présence de

Odile Goerg, professeure émérite d'Histoire de l'Afrique contemporaine, auteure de plusieurs recherches sur la Coopération française en Afrique.

Gérard Guth, témoin des activités de l'ONG TAO et ami proche de Louis Schittly, cofondateur de Médecins sans frontières.

Suzanne Jautzy-Thomas, fille du gendarme français Frédéric Thomas, missionné en Côte d'Ivoire, au Tchad et au Gabon, et ami proche du docteur Albert Schweitzer.

Pierre Kieffer, ex-enseignant sous la tutelle du ministère de la Coopération à Madaoua (Niger) et acteur de plusieurs chantiers humanitaires à Zoétéélé (Cameroun).

Claude et Jacques Menninger, fils de Paul Menninger, ingénieur dans la fabrique de produits chimiques Thann et Mulhouse et en exercice dans la filiale industrielle de Djifer (Sénégal).

Brigitte et Guy Thomann, couple d'ex-enseignant·es sous la tutelle du ministère de la Coopération à Daloa (Côte d'Ivoire).



La projection-conférence
sera suivie par un verre de
l'amitié au Bardu (Cosmos) !