

Vous avez dit culte

*Les amours
impossibles*

*(re)découvrir
des grands classiques
du 7^e Art sur grand écran*

Proposé par

LE RECIT
LE RÉSEAU EST CINÉMA
IMAGE ET TRANSMISSION

En partenariat avec

L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma



Soutenu par

La Région
Grand Est

Les amours impossibles

POURQUOI VENIR AU CINÉMA ALORS QUE L'ON CONNAÎT LA FIN DU FILM ? NOUS VOUS L'ANNONÇONS DE BUT EN BLANC : NOTRE SÉLECTION VOUS AVEZ DIT CULTE ? EST ENTIÈREMENT COMPOSÉE DE FILMS QUI SE FINISSENT MAL.

Pour cette saison, nous vous proposons quelques-unes des plus belles histoires d'amour impossible, avec certains des couples les plus mythiques du 7^{ème} Art. Que ce soit un premier film ou une étape dans une carrière, nombreux-ses sont les cinéastes à s'être intéressé-es à cette thématique.

Loin des clichés, l'enjeu d'un mélo tient souvent à montrer comment la réalité politique, sociale et historique d'un pays affecte les relations. Ce sont des récits qui conjuguent les grands événements à l'intime. La guerre, qu'elle commence (*Les Parapluies de Cherbourg*) ou qu'elle s'achève (*Lettre d'amour*) est une source intarissable de séparations. L'ascension sociale est une question omniprésente dans *Lettre d'une inconnue*. Et au sein d'une même classe sociale, on se doit de rester à sa place. La promiscuité avec le voisinage dans *In the Mood for Love*, son regard pesant sur l'intimité, et le « qu'en dira-t-on ? » de *Sur la route de Madison* s'infiltrèrent partout. L'entourage, c'est aussi ce voisin qui parvient presque à sortir Aurora de son rejet des hommes dans *Tendres Passions*. Mais ses traumatismes sont trop forts, l'amour est impossible.

Le mélo, la comédie musicale ou dramatique... Au-delà des genres, il est question aussi de cinéastes qui se mettent à nu, et qui filment avec sincérité leur rapport à l'amour.

Ainsi, c'est l'émotion qui prime. Cette émotion qui nous dit « Il se passe quelque chose ». Deux personnes ne peuvent s'aimer. Elles s'embrassent, une larme coule (peu importe de quel côté de l'écran). Nous tremblons tous ensemble. Alors, même si l'on sait comment se terminent toutes ces histoires, on y va pour pleurer et admirer la beauté de ces couples qui auraient pu être. Ils sont là aussi pour nous rappeler de ne pas passer à côté de nos histoires personnelles. L'intime se vit sur grand écran, et en public !



LETTRE D'UNE INCONNUE

(*Letter From an Unknown Woman*)

US – 1948 – 1h27

De Max Ophüls

Avec Joan Fontaine,
Louis Jourdan,
Mady Christians

Résumé

Vienne 1900. Quelques heures avant l'aube et sur le point d'affronter en duel un mari trompé, qu'il a d'ailleurs l'intention de fuir, Stefan Brand, ex-pianiste célèbre et homme à femmes, reçoit une longue missive d'une inconnue, Lisa Berndle. Démarre alors en flashback le récit émouvant et douloureux d'une passion d'une femme pour un homme à son insu, une passion si absolue qu'elle semble irréaliste, et pourtant...

Adapté d'une nouvelle éponyme de Stephan Zweig, *Lettre d'une inconnue* est considéré par beaucoup comme le plus beau film de Max Ophüls. Portrait de Lisa, le film raconte avec grâce l'amour passionné mais tellement inégal que la jeune femme éprouve pour Stefan. Ophüls, en maître du cadrage et du montage, suspend le temps et imprime en nous des images inoubliables. Louis Jourdan nous envoûte, quand Joan Fontaine nous bouleverse.



LETTRE D'AMOUR (Koibumi)

JP – 1953 – 1h38

De Kinuyo Tanaka

Avec Masayuki Mori,
Yoshiko Kuga,
Jûkichi Uno

Résumé

Reikichi, un marin démobilisé, vit dans l'obsession de Michiko, une femme qu'il a aimée avant la guerre. Quand il n'erre pas dans les rues de Tokyo à la recherche de son amour perdu, il fréquente son frère Hiroshi, qui rêve d'ouvrir une librairie, ou bien Naoto, un camarade devenu écrivain public. Ce dernier écrit des lettres en anglais pour les jeunes femmes abandonnées par les G.I. américains, à qui elles réclament de l'argent. Un jour, Michiko fait irruption pour qu'on lui écrive une lettre...

Immense actrice japonaise (notamment chez Mizoguchi dont elle était la muse), Kinuyo Tanaka a dû lutter pour parvenir à réaliser ses propres films. *Lettre d'amour* est son premier, et l'on y découvre une cinéaste d'une grande précision. Laissant toute la place à son magnifique couple d'acteurs, Tanaka donne à voir un regard sensible et engagé sur la condition des femmes japonaises au sortir de la guerre. Le film a bénéficié d'une très belle restauration numérique en 2022, c'est l'occasion de le découvrir !



LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

FR – 1963 – 1h31

De Jacques Demy

Avec Catherine Deneuve,
Nino Castelnuovo,
Anne Vernon

Résumé

Madame Emery et sa fille Geneviève tiennent une boutique de parapluies. La jeune femme est amoureuse de Guy, un garagiste. Mais celui-ci part pour la guerre d'Algérie...

Film « en chanté » selon le néologisme de Jacques Demy, *Les Parapluies de Cherbourg* est l'un des premiers à aborder frontalement la guerre d'Algérie. La partition de Michel Legrand et le ton très direct des paroles participent à la création d'un univers purement émotionnel. Pourtant entièrement filmé en dehors des studios, il y a un onirisme qui se détache du récit. Ça semble léger, mais Demy ne s'empêche pas de filmer ce qui fait tache. Ainsi, nous sommes tenus à la fois à bonne distance et en même temps pleinement pris par les blessures de Geneviève et Guy. Faut-il rappeler que c'est l'un des premiers grands rôles de Catherine Deneuve et que le film a reçu la Palme d'Or en 1964 ?



TENDRES PASSIONS

(Terms of Endearment)

US – 1984 – 2h12

De James L. Brooks

Avec Shirley MacLaine,
Jack Nicholson,
Debra Winger

Résumé

Aurora a élevé seule sa fille Emma. Son amour étouffant et ses angoisses conduisent Emma à quitter le foyer à la première occasion. En proie à des difficultés financières et conjugales, Emma continue d'entretenir avec sa mère une relation à distance toxique. Pendant ce temps, cette dernière tisse des liens avec son voisin, un astronaute retraité qui tente de lui redonner goût à la vie...

Après avoir longtemps travaillé à la télévision, James L. Brooks livre avec *Tendres Passions* son premier long-métrage. Résultat ? 5 Oscars (dont meilleur film). *Tendres Passions* c'est l'amour que l'on donne et l'amour que l'on reçoit. S'il est bien présent entre Aurora et sa fille, leur relation n'en est pas moins impossible. Le réalisateur nous emporte alors dans ce mélo moins centré sur un couple que sur toutes les relations possibles. Le film a été injustement boudé par la critique française et le public à sa sortie. Profitez de sa restauration pour apprécier à sa juste valeur ce chef-d'œuvre d'émotions !

Certaines séances seront présentées ou suivies d'un échange avec le programmeur de ce cycle.

SUR LA ROUTE DE MADISON

(The Bridges of Madison County)

US – 1995 – 2h15

De Clint Eastwood

Avec Clint Eastwood,
Meryl Streep,
Annie Corley

Résumé

Michael Johnson et sa soeur Caroline reviennent dans la ferme de leur enfance régler la succession de leur mère, Francesca. Ils vont découvrir tout un pan de la vie de leur mère ignoré de tous, sa brève, intense et inoubliable liaison avec un photographe de passage.

Sur la route de Madison, c'est un hommage aux rencontres et aux hasards de la vie. Clint Eastwood croit profondément à son mélo, et c'est en cela que le film nous touche le plus. Il prend le temps de dérouler les 4 jours les plus importants de la vie de Francesca, en s'autorisant des détours dans les vies de ses enfants, de son voisinage. C'est d'ailleurs ces à-côtés qui empêchent Francesca. Alors qu'elle goûte au bonheur, toute la pression sociale est là pour lui rappeler qu'elle n'y a pas droit. Meryl Streep et Clint Eastwood incarnent un des couples les plus beaux de l'Histoire du 7^{ème} Art. C'est précis tout en ayant de l'ampleur, et surtout : ça fait pleurer.

IN THE MOOD FOR LOVE

(Huāyàng niánhuá)

HK – 2000 – 1h38

De Wong Kar-Wai

Avec Tony Leung,
Maggie Cheung,
Rebecca Pan

Résumé

Hong Kong, 1962. M^{me} Chan loue une chambre chez M^{me} Suen. Le même jour et sur le même palier, s'installe M. Chow. Leurs conjoints sont souvent absents. Un jour, M. Chow et M^{me} Chan découvrent que leurs époux sont amants. Blessés, ils se fréquentent alors de plus en plus et développent eux aussi une liaison...

Après une dizaine d'année à perfectionner son art, Wong Kar-Wai livre un chef-d'œuvre et prend le temps de raconter cette histoire en multipliant les effets de montages, les ralentis, les volutes de fumée de cigarette et les regards intensément plongés dans le vide, le tout sublimé par une bande-son mythique. C'est la romance ultime, avec un couple de superstars hongkongaises hypnotique. Le charisme et la beauté de Tony Leung et Maggie Cheung inondent chaque recoin de la pellicule pour nous flanquer une claque visuelle et émotionnelle qui s'imprime physiquement dans nos corps.

Certaines séances seront présentées ou suivies d'un échange avec le programmeur de ce cycle.

Des archives amateurs en avant-programme !

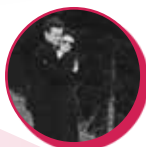
MIRA, Cinémathèque régionale numérique, s'associe au RECIT pour présenter une sélection d'archives inédites en avant-programme du cycle de films de patrimoine *Vous avez dit Culte ?* Une sélection réalisée par Sophie Desgeorge à partir des collections de MIRA.



ORIGINES INCONNUES

Fonds Mercelat, années 1950 - 2'42
Séquence présentée en avant-programme du film *LETTRÉ D'UNE INCONNUE*

Entre douceurs mondaines et baignades interdites, le mystérieux parcours de deux amants anonymes sur les bords de la Moselle.



CATASTROPHES

Fonds Lortz, 1944-1945 - 3'26
Séquence présentée en avant-programme du film *LETTRÉ D'AMOUR*

À Strasbourg, après les destructions et les souffrances de la guerre vient le temps des retrouvailles amoureuses dans les Vosges. Le réconfort selon Georges Lortz.



SHOOTING PHOTO À BOERSCH

Fonds Jung-Becker, 1958 - 3'06
Séquence présentée en avant-programme du film *LES PARAPLUIES DE CHERBOURG*

Le shooting photo du sosie de Catherine Deneuve dans les 60's. Un film signé Frank Jung.



AMERICAN WAY OF LIFE

Fonds Grammes, 1974 - 3'04
Séquence présentée en avant-programme du film *TENDRES PASSIONS*

Dans les années 1970, un voyage aux États-Unis est l'occasion de découvrir la culture américaine à travers la vie quotidienne d'une famille, agrémentée de musique et commentée par une voix off.



ROAD-TRIP EN AMOUREUX SUR LA CÔTE D'AZUR

Fonds Kugler, 1954 - 3'16
Séquence présentée en avant-programme du film *SUR LA ROUTE DE MADISON*

Seul au monde, en plein cœur de la nature, un jeune couple exprime sa passion amoureuse en toute liberté.



VOYAGE DE NOCES

Fonds Broc L, années 1950 - 2'37
Séquence présentée en avant-programme du film *IN THE MOOD FOR LOVE*

Des images lumineuses aux couleurs expressives nous immergent dans la vie d'un couple à Venise.

MIRA oeuvre depuis 2006 à la collecte, la sauvegarde et la valorisation de films inédits, amateurs ou professionnels, en Alsace. Elle fait découvrir une histoire méconnue, celle des anonymes, contrepoint important à l'histoire officielle.

Retrouvez l'ensemble des collections sur www.miralsace.eu

Où et quand voir ces films ?

	OCTOBRE	NOVEMBRE	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL
	LETTRE D'UNE INCONNUE Jeu. 12 – 18h Dim. 15 – 20h Lun. 16 – 14h	LETTRE D'AMOUR Mar. 28 20h	LES PARAPLUIES DE CHERBOURG Jeu. 18 – 18h Dim. 21 – 20h Lun. 22 – 14h	TENDRES PASSIONS Jeu. 15 – 18h Dim. 18 – 20h Lun. 19 – 14h	SUR LA ROUTE DE MADISON Jeu. 7 – 18h Dim. 10 – 20h Lun. 11 – 14h	IN THE MOOD FOR LOVE Jeu. 11 – 18h Dim. 14 – 20h Lun. 15 – 14h
Colmar (CGR)						
Guebwiller (Le Florival)	Jeu. 5 20h15	Jeu. 2 20h15	Jeu. 4 20h15	Jeu. 8 20h15	Jeu. 7 20h15	Jeu. 4 20h15
Marckolsheim (La Bouilloire)	Lun. 23 20h	Lun. 6 20h	Mar. 9 – 14h Lun. 22 – 20h	Lun. 19 20h	Lun. 25 20h	Lun. 29 20h
Mulhouse (Le Bel Air)		Lun. 6 20h	Lun. 15 20h	Lun. 12 20h	Lun. 11 20h	Lun. 15 20h
Obernai (13^e Sens)	Mar. 17 20h	Mar. 21 20h	Mar. 16 20h	Mar. 13 20h	Mar. 12 20h	Mar. 16 20h
Saverne (Ciné Cubic)	Jeu. 12 18h15	Jeu. 16 18h15	Jeu. 11 20h30	Jeu. 8 18h15	Jeu. 14 18h15	Jeu. 11 20h30
Sélestat (Le Sélect)	Lun. 2 18h	Lun. 13 18h	Lun. 8 18h	Lun. 5 18h	Lun. 18 18h	Lun. 8 18h
Villé (Le Vivarium)	Jeu. 19 20h30					Jeu. 18 20h30
Wingen-sur-Moder (Amitié +)	Mar. 10 20h15	Mar. 7 20h15	Mar. 9 20h15	Mar. 6 20h15	Mar. 5 20h15	Mar. 9 20h15
Wittenheim (Gérard Philippe)	Mer. 4 20h30	Mer. 1 ^{er} 20h30	Mer. 3 20h30	Mer. 7 20h30	Mer. 6 20h30	Mer. 3 20h30

Le Réseau Est Cinéma Image et Transmission (RECIT) fédère les salles de cinéma indépendantes du territoire et contribue à la diversité culturelle en leur proposant des films Art & Essai, Jeune Public, Patrimoine, Documentaire, et en organisant des animations spéciales.

Plus d'informations sur www.lerecit.fr