

Germaine

DULAC



2022

À l'Aubette 1928

Hommage à Germaine Dulac

À l'Aubette 1928

31 place Kléber
À Strasbourg

Entrée libre

dans la limite des places disponibles

MIRA et l'Aubette 1928 s'associent pour faire revivre les films de Germaine Dulac, deuxième femme après Alice Guy à être reconnue comme réalisatrice. Le 27 février 1930, dans la salle du Ciné-bal de l'Aubette, elle venait offrir aux Strasbourgeois « la toute première vision de ses plus beaux films » en répondant à l'appel d'un ciné-club, *Les Amis du Cinéma*. Dans ce lieu créé par trois artistes des avant-gardes, Theo van Doesburg, Sophie Taeuber-Arp et Hans Arp, deux modernités se rencontraient : celle de l'abstraction et celle du cinéma de Germaine Dulac. Lors de cette séance, elle présentait quatre films : *La Souriante Madame Beudet*, *La Coquille et le Clergyman*, d'après un scénario de Antonin Artaud ; *L'Invitation au voyage* et *Disque 957*.

MIRA et l'Aubette 1928 ont voulu rendre hommage à cette pionnière du cinéma disparue il y a quatre-vingt ans, en proposant un cycle de trois soirées exceptionnelles. Le public découvrira ses chefs-d'œuvres du cinéma muet mis en musique et mis en contexte par des spécialistes de l'auteure. L'occasion sera également donnée de projeter *Le Cinéma au service de l'Histoire* remarquable film de montage d'actualités retrouvé à Colmar et réalisé en 1935 alors que Germaine Dulac dirigeait, chez Gaumont, le nouveau magazine *France-Actualités-Gaumont*. Film de création, c'est aussi un film militant, défendant les principes démocratiques et la paix contre la montée des totalitarismes.

Odile Gozillon-Fronsacq et Barbara Forest

MIRA bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, de la Région Grand Est, de la Collectivité Européenne d'Alsace, de la Ville de Strasbourg ainsi que du Centre national du cinéma et de l'image animée.

MIRA
Mémorial des Images
31, rue Kagenack
67000 Strasbourg
Tél. : 03 88 22 03 32
www.miralsace.eu
contact@miralsace.eu

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Un partenariat entre les Musées de la Ville de Strasbourg et MIRA, Cinémathèque régionale numérique

Soirée. 2

Ciné et musique live

Visions poétiques et modernistes

Dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées

Samedi
14 mai
De 20 h à 00 h



Courtisée par un officier de marine dans un bar enfumé, une jeune femme, portée par son imagination, se voit déjà voguer vers des pays lointains... Le film *L'Invitation au voyage* (40 minutes – 1927) est une évocation libre et poétique inspirée des vers de Baudelaire. Il sera projeté à 20h et 22h dans le Ciné-bal, sur une musique jouée et improvisée par le groupe Pinto.

Entre ces deux séances, le court film avant-gardiste *Disque 957* (6 minutes – 1928) est projeté en boucle en guise de clin d'œil à l'exposition rétrospective « Marcelle Cahm. En quête d'espace » présentée au MAMCS en hommage à cette grande pionnière de l'abstraction.

Pinto ! C'est la musique à l'état brut. Une musique libre et « live », entre jazz et standards révolutionnaires sud-américains, compositions personnelles et harangues engagées, improvisées, et plus ou moins débambulatories. Pinto ! C'est la réunion entre l'Orient et l'Occident. Avec : Jean Lucas, tuba - Cédric Lemaire, batterie - Christophe Rieger, saxophone - Paul Barbier, trompette - Guillaume Nuss, trombone

Soirée. 1

Ciné-concert

Le cinéma de « la vie intérieure »

Dans le cadre de la programmation des Musées de la Ville de Strasbourg « Une femme, un destin »

Mardi
8 mars
De 19 h à 22 h

« Le cinéma est merveilleusement utile pour exprimer ces manifestations de notre pensée, de notre cœur, de notre mémoire. »

Germaine Dulac

Ciné-concert en l'honneur d'une figure incontournable du cinéma d'avant-garde et pionnière dans bien des domaines : journaliste, réalisatrice, poétesse, surréaliste et militante féministe. *La Souriante Madame Beudet* (38 minutes – 1922) est souvent présentée comme le premier film féministe précurseur du « female gaze » et emblématique, par ses recherches formelles, du 7^e art naissant. La projection est suivie d'extraits du « Cinéma au service de l'Histoire », montage d'actualités tournées entre 1905 et 1935, qui témoigne pour sa part de la sensibilité politique et pacifiste de la réalisatrice face aux événements de son temps.



Film présenté et commenté par Clément Laffite, archiviste film à la Cineteca Nazionale du Centro Sperimentale di Cinematografia (Rome). Il a auparavant travaillé avec Ciné-Archives (Paris) et EYE Filmuseum (Amsterdam) où il a été chargé de la reconstruction du film *Ames de Fous* (Germaine Dulac, 1918), projet réalisé en partenariat avec la Cinémathèque française. Il a en outre collaboré avec Light Cone (Paris) en tant que directeur d'ouvrage pour la publication de l'essai inédit de Germaine Dulac *Qu'est-ce que le cinéma ?* (2019) (co-dirigé avec Tami Williams), ouvrage récompensé Prix du livre Cinéma 2020 par le CNC.

Accompagnement musical du film par Rémi Boos, pianiste, compositeur et arrangeur

Soirée. 3

Ciné-concert

Le « rythme des images »

Dans le cadre de l'exposition « Surréalice » présentée au Musée d'Art moderne et contemporain et au Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration

Vendredi
18 novembre
De 19 h à 21 h

« Tout mon effort a été de rechercher dans l'action du scénario d'Antonin Artaud les points harmoniques, et de les relier entre eux par des rythmes étudiés et composés »

Germaine Dulac

La Coquille et le Clergyman (44 minutes – 1928), réalisé par Germaine Dulac d'après un scénario d'Antonin Artaud, a été projeté le 9 février 1928 au Studio des Ursulines à Paris, non sans tumultes, et s'inscrit dans le courant du cinéma surréaliste. La projection sera suivie du film *Surimpressions* (33 minutes – 2009) réalisé par Prosper Hillairet, qui revient sur la genèse du film *La Coquille et le Clergyman* et sa place dans l'histoire du cinéma. Il sera commenté par Prosper Hillairet.



Accompagnement musical du film par Rémi Boos, pianiste, compositeur et arrangeur

Films présentes et commentées par Prosper Hillairet. Il a enseigné le cinéma aux Universités de Paris 8 et d'Amiens, et à l'Esra, collaboré aux revues *Melba*, *Zeuxis*, *Jeune Cinéma* et édité les *Écrits sur le Cinéma* de Germaine Dulac et une monographie sur *Cœur Fidèle* de Jean Epstein.

Comité de programmation : Barbara Forest et Flore Poindron pour les Musées de la Ville de Strasbourg, Odile Gozillon-Fronsacq et Laura Cassarino pour MIRA, Cinémathèque régionale numérique. Remerciements à : Agnès Bertola (Pathé Gaumont Archives), Emilie Cauquy (Cinémathèque Française), Miguel Armas (LightCone),